

ALEXANDRINE DHAINAUT

7 rue Bonte Pollet
59000 LILLE

alex.dhainaut@gmail.com

www.alexandrinedhainaut.com

39 ans / Permis B

Membre AICA depuis 2013

À PROPOS CRITIQUE D'ART COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE AUTEURE

Ecrit pour divers supports sur l'art contemporain et le cinéma
Conçoit des expositions en tant que commissaire indépendante
Enseigne la sémiologie et l'écriture critique
Intervient en milieu scolaire et dans des jurys
Développe des projets de bandes dessinées et d'histoires jeunesse
Dessine

PARCOURS

2021 _ Enseignante _ École STUDIO CRÉA LILLE
Sémiologie de l'image fixe. Niveau : Licence 3

Depuis 2014 _ Critique d'art contemporain _ *Le Quotidien de l'art & L'Hebdo du Quotidien de l'art*

Depuis 2011 _ Critique d'art contemporain _ *Revue 02 / Zérodeux*

2016-2020 _ Enseignante vacataire _ Université Lille 3

2016 - 2019 UE Écriture critique & pratiques culturelles. Composante : Pôle transversalité. Niveau : Licences 1, 2, 3.

2016 - 2020 UE Sémiologie de l'image mobile. Composante : Lettres modernes. Niveau : Licence 1.

2017-2019 _ Rédactrice en chef _ *Art Insider*, revue bimestrielle dédiée aux professionnels de l'art contemporain

2011-2015 _ Journaliste / Critique d'art _ *Lyon Capitale*, mensuel et site internet

2011-2013 _ Journaliste art contemporain _ *Fluctuat/Première.com*

2007-2014 _ Critique de cinéma _ *Il était une fois le cinéma.com*

2008-2011 _ Critique d'art & Responsable agenda _ *paris-art.com*

2006-2007 _ Critique d'art et cinéma _ *evene.fr*

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

2020 _ « Clubisme – agir sans tête » _ Espace Le Carré, Lille. Co-commissaire avec Philémon Vanorlé (artiste)
Exposition collective. Avec : Alexis Debeuf, Justine Pluvinage, Eléonore Saintagnan, Ludivine Sibelle, Philémon Vanorlé, Thierry Verbeke, Wanderlust Social Club.

2016 _ « Dress codes » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

Exposition collective d'artistes montréalaises et françaises, avec la collaboration de Diagonale, centre d'art, (Montréal).
Avec : Johanna Benainous & Elsa Parra, Sorel Cohen, Nadège Grebmeier Forget, Myriam Jacob-Allard, Dayna McLeod, Justine Pluvinage, Kim Waldron.

_ « Video Activity » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. Co-commissaire avec Marie Doyon (Le Bal, Paris)
Cycle de projections mensuelles à partir de la collection films & vidéos du FRAC Lorraine.

2015 _ « Secondes vies » _ Min. de la Culture & Min. des sports

Exposition collective. Musée de la FFT // Ministère de la culture (2015) // Condition publique, Roubaix (2016). Avec les artistes et designers Laura Buttons, Martin Chérel, Isabelle Daëron, Cécile Di Giovanni, Evor, Joris Favennec, Nikolas Fouré, Collectif Prémices, Marie-Aurore Stiker-Métral et Siyuan Zhang.

_ « Entre-temps » _ Espace Le Carré, Lille. Co-commissaire avec Marie Doyon (Le Bal, Paris)

Exposition collective - carte blanche de la Malterie. Avec : Julien Boucq, David De Beyter, Renaud Duval, Matthieu Husser, Boris Lafargue et Maria Montesi.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES / CATALOGUES / LIVRES-OBJETS

ART CONTEMPORAIN

- 2020** _ Qubo Gas / « État des lieux », édition d'un catalogue + fac-similé co-conçu avec le collectif dans le cadre de la double exposition à la MAC (Sallaumines) et à l'Espace Arc-en-ciel (Liévin), sept. 2020.
- _ Guillaume Jezy et Jérémy Knez, « Galaxie GJ-JK 12-20 », texte pour future édition/exposition hors-les-murs / Frac Pays de Loire.
- _ Catalogue / Thierry Verbeke, « Des mots, des images, des drapeaux », solo show, Trith-Saint-Léger (11 février – 16 mars 2020).
- 2018** _ *Vendée / Regards sur la création contemporaine* _ Éd. Le Livre d'art
Ouvrage collectif. Entretien avec l'artiste Fabrice Hyber.
- 2017** _ Édition limitée / Promotion des résidents arts visuels 2014-2016 _ Mains d'Œuvres
Rétrospective des résidences arts visuels sous la forme d'une édition limitée au format poster et stickers.
Textes : Alexandrine Dhainaut. Conception graphique : studio Kiösk (Elsa Aupetit & Martin Plagnol)
- 2016** _ Thomas Tronel-Gauthier, *Le Temps d'un sillage*
Livret 2^e Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier. Texte « Thomas Tronel-Gauthier - Voyager immobile ». Sous l'égide de la Fondation Bullukian (Lyon).
- Vincent Mauger, *Les Formes de la sculpture*
Livret 1^{er} Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier. Texte « Vincent Mauger - La Sculpture renaissante ». Sous l'égide de la Fondation Bullukian (Lyon).
- 2014** _ *Îlots d'Utopie, un esprit Jaurès* _ Éd. Musée-Centre d'art du verre, Carmaux
Catalogue d'exposition. Texte sur le travail de François Daireaux. Musée Centre d'art du verre (Carmaux).
- François Daireaux, *Firozabad Meisenthal Blow Bangles Production* _ Éd. Liénart
Ouvrage collectif. Texte « Le Monde est une sculpture qui s'ignore ». Co-prod. La Maréchalerie (Versailles) & L'Imagerie (Lannion).

CINÉMA

- 2019** _ *L'Intégrale Jacques Tati* _ Éd. Taschen
Ouvrage collectif (dir. Alison Castle). Texte « Du truc au trucage. *Confusion* et *L'illusionniste*, deux scénarios jamais réalisés de Jacques Tati », in Volume 3 *Tati travaille*.
- 2016** _ *Hal Hartley* _ Éd. Lettmotif
Ouvrage collectif (dir. Mathieu Germain). Entretiens avec les acteurs Elina Löwensohn & Martin Donovan + Texte « Incipits uppercuts. Réflexion sur quelques scènes d'ouverture de H.H » (citation du texte dans l'émission *Plan large*, France culture, 13/04/2019 : <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/h-comme-hal-hartley-linsoumis>).
- 2011** _ *La Direction d'acteur* _ Éd. Klincksieck
Ouvrage collectif (dir. Frédéric Sojcher). Entretien avec le réalisateur Bruno Dumont.
- 2009** _ *Fellinicità* _ Éd. de La Transparence
Ouvrage collectif (dir. Jean-Max Méjean) dédié à Federico Fellini. Texte « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? ».

PRESSE / REVUES ART CONTEMPORAIN

- Revue 02* _ Newsletter _ Edith Dekyndt, Le Grand Café Saint-Nazaire, juin 2020.
- N°91 _ Mathieu Mercier, Frac Normandie Caen, sept. 2019.
- N°89 _ François Curlet, Mac's, Grand Hornu, mars 2019.
- N°85 _ Renaud Auguste-Dormeuil, e.a.c & MAMAC, mars 2018.
- N°84 _ Marie Voignier et Vassilis Salpistis, Moulins de Paillard, janv. 2018.
- N°83 _ Ida Tursic et Wilfried Mille, Fondation Ricard, sept. 2017.
- _ Fayçal Baghriche, Le SHED, sept. 2017.
- N°81 _ Isabelle Le Minh, Frac Normandie Rouen, avril 2017.
- N°80 _ « Journal d'un travailleur métèque du futur », Frac Pays de Loire, déc. 2017.
- N°77 _ Geert Goiris, Frac Normandie Rouen, avril 2016.
- N°76 _ LaToya Ruby-Frazier, Carré d'art, Nîmes, janv. 2016.
- N°73 _ Marcelline Delbecq, Fondation Ricard, Paris, avril 2015.
- _ « Canibalia », Kadist, Paris, avril 2015.
- N°72 _ Franz Erhard Walter, CAPC, Bordeaux, déc. 2015.
- N°69 _ « Bruxelles, la nouvelle... Bruxelles », mars 2014.
- _ « Archilab », Frac Centre, Orléans, mars 2014.
- N°67 _ Markus Schinwald, CAPC, Bordeaux, sept. 2013.
- N°66 _ Wilfrid Almendra, Fondation Ricard, Paris, juin 2013.
- N°65 _ Superamas, CAN, Neufchâtel, mars 2013.
- _ Paul Pouvreau, Olivier Nottelet et Pauline Fondevila, Crac, Sète, mars 2013.
- N°64 _ Fabrice Hyber, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, déc. 2012.
- N°63 _ Les Frères Chapuisat, Life, Saint-Nazaire, sept. 2012.

_ Jessica Stockhoder, ENSA, Nantes, sept. 2012.
N°62 _ Mark Manders, Carré d'art, Nîmes, juin 2012.
N°60 _ Mai-Thu Perret, Le Magasin, Grenoble, déc. 2011.

Spécial web _ « Lumière noire », Kunsthalle, Karlsruhe, juin 2011.
_ Alejandro Jodorowsky, CAPC, Bordeaux, juil. 2015.
_ « Bivouac, après naufrage », Fabrique Pola, Bordeaux, juil. 2015.
_ Entretien avec Marcelline Delbecq, avril 2015.

Le Quotidien de l'art _ N°1872 _ L'Hebdo / « Les Abattoirs, une réussite hybride », janv. 2020.
N°1711 _ L'Hebdo / « Lille3000, un monopole économique ? », avril 2019.
N°1158 _ « Carlos Cruz-Diez, ou l'ambiguïté de la couleur », nov. 2016.
Hors-série Art Basel - Portraits de Sol Calero, Steve Bishop & Mary Reid Kelley, juin 2016.
N°927 _ « Erwann Terrier mitraille sec », oct. 2015.
N°887 _ « Anna Broujean, les facéties des images », août 2015.
N°881 _ « Agnès Geoffroy, faire basculer le sens », juil. 2015.
N°688 _ « Isabelle Giovacchini, la révélation est en marche », oct. 2014.
N°638 _ « Grégoire Motte, l'art du désœuvrement », juil. 2014.

02 Point 2, supplément des Pays de Loire _ #4 _ Interview Delphine Bretesché / Song-Line, avril 2017.
#2 _ « Quel avenir pour les associations en Pays de la Loire ? », avril 2016.
#1 _ « Si j'avais un marteau », expo. collective _ HAB Galerie, Nantes, déc. 2012.

Facettes _ #2 _ « Come together, ou l'art de faire ensemble », déc. 2016.
#1 _ « Bleuromancie », à partir d'un travail inédit de l'artiste Justine Pluvinage, nov. 2015.

Cinquante degrés Nord _ #3 _ Entretien avec l'artiste David Leleu, oct. 2012.
#2 _ Entretien avec l'artiste Philémon Vanorlé, oct. 2011.

Zéroquatre (a cessé de paraître) _ N°1 _ « Benoît Broisat, monographie », Éd. Adera, juin 2013.
N°11 _ « Zoé Benoit, Archisony », sept. 2012.

Semaine 15.12 _ « L'Équilibre des forces », exposition collective, Centre d'arts plastiques et visuels, Lille, avril 2012.
Avec : Vincent Carlier, Stéphane Cauchy, Édith Dekyndt, Vincent Herlemont, David Leleu, Aurélien Maillard, Matthew Miller et Thierry Verbeke.

esse arts + opinions N°73 _ « Porteurs d'images et de légendes. Les Intersseurs filmiques de Mohamed Bourouissa », sept. 2011.

INTERVENTIONS / PARTICIPATIONS

2021 _ Exposition « La Page manquante II » _ Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, mars 2021
Réexposition d'une « page manquante » à partir du *Catalogues d'objets introuvables* de J. Carelman, dans le cadre d'une invitation lancée à 29 personnalités de l'art contemporain.
Commissariat : Renaud Auguste-Dormeuil & Marc-Olivier Wahler.

2020 _ Modération _ artconnexion, Lille
Rencontre publique avec Philémon Vanorlé et Justine Pluvinage, à propos de l'œuvre *Cataplasme*, dans le cadre des Nouveaux Commanditaires.

_ **Jury DNSEP ESACM, École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont Ferrand**
Entretiens individuels des 5^e année dans le cadre du jury blanc DNSEP. Point de vue critique sur leur travail.
Sous la direction d'Emmanuel Hermange, Sophie Lapalu et Alex Pou.

_ **Interventions Université de Picardie, Amiens**
Présentation du parcours professionnel aux étudiants en arts plastiques et cinéma, dans le cadre des PPI / Projet de préparation à l'insertion. Invitation : Lise Lerichomme/Sally Bonn (arts plastiques) & Philippe Fauvel (cinéma).

2019 _ Exposition « La Page manquante I » _ Musée des Moulages, Paris
Création d'une « page manquante » à partir du *Catalogues d'objets introuvables* de J. Carelman, dans le cadre d'une invitation lancée à 29 personnalités de l'art contemporain.
Commissariat : Renaud Auguste-Dormeuil & Marc-Olivier Wahler.

2017 _ Intervention artistique _ Collège Dora Maar, Saint-Denis
Conception et pilotage d'un atelier d'écriture graphique autour de la figure de Dora Maar (création d'une bande dessinée sur une année scolaire), dans le cadre du dispositif L'Art & la Culture au collège. Niveau : 6^e.

2016 _ Jury / Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Thomas Tronel-Gauthier

Intervention et modération _ Université Lille 3 _ Invitée : Valérie Mréjen
Rencontre entre les étudiants de l'UE Écriture critique et de l'artiste en résidence.

2015 _ Jury : Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Vincent Mauger

Intervention artistique « Bobollywood Périph' » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

Ecriture de dialogues croisés entre le cinéma d'auteur français et Bollywood, dans le cadre de la soirée anniversaire de Mains d'Œuvres.

Membre du Comité éditorial _ Revue Facettes

Sélection des textes du numéro #2. Thématique : Ensemble.

2014 _ Jury / Appel à projet – exposition _ BF15, Lyon

Membre de la commission de sélection. Lauréate : Eva Barto.

2012 _ Centre d'arts plastiques et visuels de Lille

Présentation publique des œuvres de l'exposition « L'Équilibre des forces », en présence des artistes.

2011 _ Intervention et modération _ Centre photographique d'Île-de-France – CPIF

Invitées : Laura Henno et Sarah Ritter (artistes), dans le cadre de leur exposition respective, CPIF, Pontault-Combault.
Intervention et modération _ Le BAL, Paris _ Invités : Mohamed Bourouissa (artiste) et Corinne Castel (productrice).

2010 _ Jury du 2^e Prix Partouche du court métrage

Biennale d'art du Havre 2010, section court métrage (animation et expérimental).

2006 _ Modération _ Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 / Centre Saint-Charles

« La Direction d'acteur ». Conférence aux côtés de Bruno Dumont, dans le cadre des Ciné-débats de l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1. La série des Ciné-débats a donné lieu à une édition (Ed. Klincksieck).

NOMADE

2019-2020 _ Plateforme Présage – Écoles supérieures d'art et de design du Grand-Est. Série d'entretiens en ligne.

À ce jour : entretiens avec l'artiste Laurent Tixador et les architectes et designers Prémices and co.

<https://www.plateforme-presage.fr/>

2012 _ Édition DVD *Human Frames* _ Éd. Lowave. Édition DVD de vidéos d'artistes. Sous la dir. de Silke Schmickl. Livret

« La peur, une affaire de cinéma », Chapitre *Fear*.

2011 _ Centre photographique d'Île-de-France – CPIF. Entretien avec l'artiste Laura Henno, dans le cadre de son exposition

« La Route du retour ».

ATELIERS / RÉSIDENCES

Depuis 2018 _ Atelier Camoufleur, Lille. Atelier partagé dans cet artist-run space lillois. Avec : Sébastien Bruggeman, Yann Colcanap, Sylvain Courbois, Morgan Dimnet, Les Graphites, Lise Lerichomme, Philémon Vanorlé, Armin Zoghi

2015-2016 _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. Résidence arts visuels (commissariat et programmation d'événements).

2016 _ Diagonale, Montréal (Canada). Résidence de recherche curatoriale, dans le cadre de l'exposition « Dress Codes », en partenariat avec Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

2012-2015 _ Ateliers de Paris / section Bande-dessinée - Claude Plumail. Site Lucien Sampaix

2010-2011 _ Cité internationale des arts. Atelier-logement, site de Norvins (Paris, 18^e).

FORMATION

2006 _ Master 2 Esthétique des arts (spécialité cinéma)

Paris 1, Université Panthéon-Sorbonne.

COMPÉTENCES PARTICULIÈRES

2019 _ Sauveteur secouriste du travail - SST (formation aux premiers secours et prévention accidents du travail)

Informatique (Mac et PC)

Word/Excel

Photoshop

Maîtrise de la palette graphique

Langues

Anglais (écrit et parlé, niveau correct)

Allemand (notions scolaires)

Espagnol (notions scolaires)